Material Nº 44

EL GÉNERO LÍRICO I
TIPOS DE POEMAS – MOVIMIENTOS LÍRICOS

Gabriela Mistral

DIOS LO QUIERE
(Gabriela Mistral)

I

La tierra se hace madrastra
si tu alma vende a mi alma.
Llevan un escalofrío
de tribulación las aguas.
El mundo fue más hermoso
desde que me hiciste aliada,
cuando junto de un espino
nos quedamos sin palabras
¡y el amor, como el espino,
nos traspasó de fragancia!

Pero te va a brotar víboras
la tierra si vendes mi alma;
baldías del hijo, rompo
mis rodillas desoladas.
Se apaga Cristo en mi pecho
¡y a la puerta de mi casa
quiebra la mano al mendigo
y avienta a la atribulada!

II

Beso que tu boca entregue
a mis oídos alcanza,
porque las grutas profundas
me devuelven tus palabras.
El polvo de los senderos
guarda el olor de tus plantas
y oteándolas como un ciervo
te sigo por las montanas...

A la que tú ames, las nubes
la pintan sobre mi casa.
¡Ve cual ladrón a besarla
de la tierra en las entrañas,
que, cuando el rostro le alces,
hallas mi cara con lágrimas!

III

Dios no quiere que tú tengas
sol si conmigo no marchas;
Dios no quiere que tú bebas
si yo no tiemblo en tu agua;
no consiente que tú duermas
sino en mi trenza ahuecada.

IV

Si te vas, hasta en los musgos
del camino rompes mi alma;
te muerden la sed y el hambre
en todo monte o llanada
y en cualquier país las tardes
con sangre serán mis llagas.

Y destilo de tu lengua
aunque a otra mujer llamaras
y me clavo como un dejo
de salmuera en tu garganta;
y odies, o cantes, o ansíes,
¡por mí solamente clamas!

Si te vas y mueres lejos,
tendrás la mano ahuecada
diez años bajo la tierra
para recibir mis lágrimas,
sintiendo como te tiemblan
las carnes atribuladas,
¡hasta que te espolvoreen
mis huesos sobre la cara!

CONCEPTO DE LÍRICA

1. La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

   Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad.

2. **Etimología:** Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones.

   La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa poética. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas. La función poética del lenguaje –predominio de la forma del mensaje– queda así en evidencia cuando predominan en un texto estas figuras.

1. ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL MUNDO POÉTICO

a. Hablante lírico

El hablante lírico es un emisor ficticio, creado por el autor, que expresa su subjetividad, ya sea directamente o indirectamente a través de la adopción de actitudes líricas:

b. Actitudes líricas

- **De la Canción (o Carmínica, Expresiva o Monológica):**

  Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos. Empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje.

  Ejemplo:

  “Cuando miro el azul horizonte
  perderse a lo lejos
  a través de una gasa de polvo
  dorado e inquieto,
  me parece posible arrancarme
  del mísero suelo,
  y flotar con la niebla dorada
  en átomos leves
  cual ella deshecho.” (Gustavo Adolfo Bécquer: RIMA VIII)

  Es importante hacer notar que en un poema el hablante lírico puede adoptar varias actitudes líricas. No necesariamente se presentan de manera pura.

- **Apostrófica (o Apóstrofe Lírico):**

  Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto corresponde a la función apelativa del lenguaje.

  Ejemplo:

  "Quieres que te quiera, ¿quieres?
  ¿Quieres que te quiera más?
  Te quiero más que a mi vida.
  ¿Qué más quieres. ¿Quieres más?" (Anónimo)

- **Enunciativa (o de Enunciación Lírica):**

  Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.
  Ejemplo:

  "La tarde más oscurece
  y el camino que serpea
  y débilmente blanquea
  se enturbia y desaparece." (Antonio Machado)

c. Motivo lírico

Lo que motiva y da impulso al autor para escribir el poema recibe el nombre de objeto lírico, luego, al ponerlo en boca del hablante lírico se denomina motivo lírico.

Ejemplos:

- Gabriela Mistral, en La Maestra Rural, ve el sepulcro de una maestra rural y pone en boca de un labriego los sentimientos de tristeza y de reconocimiento hacia dicha maestra.
- En Los sonetos de la Muerte, el motivo lírico es el suicidio del hombre que Gabriela Mistral amaba.
- En el poema La madre, Neruda encuentra el motivo en la muerte de su madrastra.
- En el poema Tarde en el hospital, el poeta Carlos Pesoa Véliz toma el motivo de la angustia de encontrarse solo en la pieza de un hospital, durante un día de lluvia.

d. Temple de ánimo

Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc.

Ejemplos:

- "Estoy triste, pero siempre estoy triste." (Pablo Neruda)
- "Si una espina me hiere
  yo me saco la espina,
  pero no la aborrezco." (Amado Nervo)
- "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla." (Antonio Machado)

2. LA RIMA

Es la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Suele representarse mediante una fórmula alfabética, en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor (de 10 o más sílabas) y las minúsculas versos de arte menor (de 9 o menos sílabas).
Puede ser de dos tipos:

- **Consonante o total**: si los sonidos idénticos son vocales y consonantes.
  Ejemplo:

  "Abiertas copas de oro deslumbrado A
  sobre la redondez de los verdores B
  bajos, que os arrobáis en los colores B
  mágicos del poniente enarbolado." A
  (Juan Ramón Jiménez)

- **Asonante o parcial**: que se produce cuando sólo las vocales son idénticas.
  Ejemplo:

  "Madre del alma mía, ---
  qué viejecita eres, a
  ya los ochenta años ---
  pesan sobre tus sienes." a (Salvador Rueda)

Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Un guión o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

PRINCIPALES TIPOS DE POEMAS LÍRICOS

1. EL MADRIGAL

Concepto: es una composición breve en la cual el hablante expresa un sentimiento amoroso delicado.

MADRIGAL
(Amado Nervo)

"Por tus ojos verdes yo me perdería,
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,
amaba y temía.
Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría."

2. LA ODA

Concepto: es un canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración.

"ODA A LA CEBOLLA"
(Pablo Neruda)

«Cebolla
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
su torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,
y como en Afrodita el mar remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada a relucir,
constelación constante,
redonda rosa de agua
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

Generosa
deshaces
tu globo de frescura
en la consumación
ferviente de la olla,
y el jirón de cristal
al calor encendido del aceite
se transforma en rizada pluma de oro.

También recordaré cómo fecunda
tu influencia el amor de la ensalada
y parece que el cielo contribuye
dándote fina forma de granizo
a celebrar tu claridad picada
sobre los hemisferios de un tomate.
Pero al alcance
de las manos del pueblo,
regada con aceite,
espolvoreada
con un poco de sal,
matas el hambre
del jornalero en el duro camino.

Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta en delicado papel,
sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.
Nos hiciste llorar sin afligirnos.
Yo cuanto existes celebré, cebolla,
pero para mí eres
más hermosa que un ave
de plumas cegadoras,
eres para mis ojos
globo celeste, copa de platino,
baile inmóvil
de anémona nevada
y vive la fragancia de la tierra
en tu naturaleza cristalina."

3. LA ELEGÍA

Concepto: es un canto de dolor en que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre, o de lamentación.

ELEGÍA POR LA MUERTE DE RAMÓN SIJÉ
(Miguel Hernández, selección)

"Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón rival te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida;
lloro mi desventura y sus conjuntos,
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo".

4. LA ÉGLOGA

Concepto: es una composición poética pastoril, en la cual el hablante lírico idealiza la naturaleza y la vida en ambientes bucólicos, mientras canta a situaciones amorosas.

ÉGLOGA PRIMERA (fragmento)
Garcilaso de la Vega (español, 1503-1536)

"El dulce lamentar de dos pastores
Salicio juntamente y Nemoroso,
He de contar, sus quejas imitando;
Cuyas ovejas al cantar sabroso
Estaban muy atentas, los amores,
De placer olvidadas escuchando.

Saliendo de las ondas encendido
Rayaba de los montes en altura
El sol, cuando Salicio, recostado
Al pie de un alta haya, en la verdura
Por donde un agua clara con sonido
Atravesaba el fresco y verde prado;

Él con canto acordado
Al rumor que sonaba
Del agua que pasaba,
Se quejaba tan dulce y blandamente
Como si no estuviera de allí ausente
La que de su dolor culpa tenía;
Y así como presente,
Razonando con ella, le decía:

5. EL EPIGRAMA

Concepto: es una composición brevísima en la cual el hablante expresa un sentimiento festivo, generalmente satírico y burlón.

A QUIEN YO SÉ
(J. M. Bartrina)

"Me engañas, y: "¡No has sido tú el primero!",
dijeron mis amigos,
un tiempo de tus pérfidos engaños
víctimas o testigos.
No sé quién fue el primero, mas el último
sé que será un gusano:
buscará el corazón de tu cadáver
Y ha de buscarlo en vano."

6. EL SONETO

Concepto: consta de catorce versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca. Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera la estructura poemática más perfecta y armoniosa. El esquema clásico del soneto petrarquista es el siguiente: ABBA–ABBA–CDC–DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados).

SONETO
(Lope de Vega)

"Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto:
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce: ya está hecho."

POEMAS DE DISPOSICIÓN GRÁFICA

- Recurso imitativo y plástico, utiliza como técnica la disposición gráfica para crear formas, figuras o frases aludidas en los propios versos.

7. EL ACRÓSTICO

Concepto: Antiguo procedimiento (de moda en el siglo XV) que consiste en el uso de un conjunto de letras que, al ser leídas verticalmente forman una palabra o una frase. La disposición de ellas puede ser al inicio, dentro o al final de cada verso.

- Ejemplo :

"**B**usco mi rojo anhelo.
Espero que tú me digas
Si me das lo que te pido
O te lo pido de nuevo." (Caoba)

8. EL CALIGRAMA

Concepto: Disposición visual de poema que muestra el gusto por la fusión de la literatura y las artes plásticas. Tiene un origen muy antiguo (griego) y fue utilizada con mucha frecuencia por las vanguardias poéticas.

"heme
pues aquí
soy el frondoso
árbol genealógico
de toda poesía vieja o nueva
sea adánica edénica o satánica
algunas de mis hojas caen es cierto
pero esponjan la tierra se hacen abono
mis mejores frutos estallan sobre las cabezas
de quienes se van por las ramas ramoneando
o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra
la verde verdad de mi follaje busca más y más el cielo
por eso mis raíces se hunden en el subsuelo
acepto riegos y podas mis pájaros cantan
me olvido de esos que acuchillan mi corteza
borro sus nombres mientras voy creciendo
me asustan los hacheros que cumplen
órdenes municipales o ministeriales
¿qué daño hago yo a nadie?
A TI QUE MIRAS
TE RUEGO
RESPETAR
Y AMAR
CADA
RAMA
TODA
HOJA
CADA
HOJA
TODO
NUDO
DE MI
TRONCO
Y POR FAVOR
NUNCA ORINES
AQUÍ EN MIS RAÍCES" (Eduardo Llanos)

EJERCICIOS

1. I

“Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos

II

El sol de ocaso pone
su sangre viva en los
hendidos leños,
¡y se llevan los vientos, la fragancia
de su costado abierto.” (Gabriela Mistral)

En las dos estrofas anteriores predomina la actitud lírica

A) enunciativa.
B) nostálgica.
C) apostrófica.
D) ecológica.
E) de la canción.

2. ¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa?

“Porque son niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las hurís del profeta.” (Gustavo Adolfo Bécquer: RIMA XII)

A) Amorosa.
B) Apostrófica.
C) De la canción.
D) Enunciativa.
E) De alegrías y penas.

3. ¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema?

“Todo está como entonces:
¡la casa, la calle, el río,
los árboles con sus hojas
y las ramas con sus nidos!”

A) Carmínica.
B) Poética.
C) Enunciativa.
D) De la canción.
E) Apostrófica.

4. ¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen?

I
"Tocan las sombras del ciego
y sale luz de la flauta.

II
Brilla el filo de la esquina
gracias a la luz que canta.

III
Su canción es en la noche
una lucecilla blanca." (Julio Barrenechea)

A) Musical.
B) De la canción.
C) Enunciativa.
D) Apostrófica.
E) De tristeza.

5. ¿Qué actitud lírica se expresa en la estrofa?

"Mi espíritu en la sombra se detiene
como un ciego que pierde su cayado
y sufre el corazón porque esta noche
como nunca se encuentra solitario." (Juan Guzmán Cruchaga)

A) De la soledad.
B) Apostrófica.
C) De la tristeza.
D) Enunciativa.
E) De la canción.

6. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos?

"He ido a visitar a mis amigas
para escapar al tedio de no estar
en parte alguna, como el mismo Dios.

Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de
mi ser que es ajeno
cuya pureza arrugo, pierdo y odio." (Enrique Lihn)

A) De insensibilidad.
B) Apasionado.
C) De insociabilidad
D) De pesimismo
E) De incredulidad

7. “Amé, fui amado,
el sol acarició mi faz.
Vida nada me debes
vida estamos en paz.” (Amado Nervo)

El temple de ánimo en el poema anterior es

A) nostalgia.
B) alegría.
C) tranquilidad.
D) emoción.
E) fraternidad.

8. ¿Cuáles son las actitudes líricas, en orden correlativo, que encontramos en la estrofa?

A) Apostrófica – enunciativa.
B) De la canción – enunciativa.
C) Apostrófica – de la canción.
D) Expresiva – apostrófica.
E) Enunciativa – de la canción.

9. “Creí que serías un lucero
la cima nevada y alta.
Pensé que toparías el cielo con los dedos,
que en tu pecho guardarías mil mares.
Mas hoy te veo ínfima
grano de arena, charco,
mínima ante la vida
vacía, lodo y cieno.” (Mac Piov)

El temple de ánimo en el poema anterior es de

A) angustia.
B) pesimismo.
C) decepción.
D) tristeza.
E) abatimiento.

10. La actitud lírica es

A) apostrófica.
B) de la canción.
C) enunciativa.
D) narrativa.
E) expresiva.

11. Con respecto al texto siguiente, ¿cuál es la actitud del hablante lírico?

"Toda la sed fue tuya
pasando el desierto debajito de las faldas
Atacama Ata-cama Ataca-ama des-sierto
Cierto-ama-Ataca-ama-amor
Bébete las dunas y el cielo
Desnúdala de palabras." (Carmen Berenguer: Relegación)

A) Apostrófica.
B) Enunciativa.
C) Carmínica.
D) Monologal.
E) Poética.

12. "Al llegar a la página postrera
de la tragicomedia de mi vida
vuelvo la vista al punto de partida
con el dolor del que ya nada espera." (Guillermo Blest Gana)

El temple de ánimo del hablante lírico es de

A) tranquilidad.
B) indiferencia.
C) decepción.
D) nostalgia.
E) odio.

13. ¿Cuál es la actitud lírica que aparece en la estrofa?

A) Apostrófica.
B) Apelativa.
C) Enunciativa.
D) Poética.
E) Carmínica.

14. ¿Cuál es el tipo de rima de la estrofa?

A) Asonante.
B) Libre.
C) Imperfecta.
D) Consonante.
E) Mixta.

MOVIMIENTOS LITERARIOS EN EL GÉNERO LÍRICO

Movimiento literario es una definición programática que agrupa a escritores con semejante concepción del arte y del mundo, lo que les otorga cierta unidad estilística en un determinado período histórico. Los movimientos literarios coinciden con movimientos culturales globales.

I. EDAD MEDIA

Se extiende desde el siglo V hasta el XV. Se subdivide en Alta Edad Media (s. V al XI), etapa inicial vinculada sobre todo al afianzamiento de la lengua castellana, y Baja Edad Media (s. XII al XV), lapso de creación literaria más rico y consolidado. Dentro de este período tenemos:

1. Poesía lírica:

- Es más relevante la expresión de la emotividad del emisor que el relato de hechos.
- Las jarchas son la muestra más antigua de la lírica popular española (s. XI). Consisten en breves cancioncillas mozárabes: mezcla idiomática del árabe, que hablaban los cristianos y los musulmanes en la España islámica, con la lengua romance heredera del latín vulgar.
- También tenemos la llamada poesía provenzal, o culta, que debe su nombre a la provincia de Provenza, en Francia. Estaba compuesta para ser cantada y su autor era conocido como trovador. Tenía como tema el "amor cortés", donde la amada siempre es idealizada e inalcanzable.
- La poesía religiosa es otra de las manifestaciones líricas de la época. Era producida por eclesiásticos y, luego, por escritores laicos que expresaban su cristiandad. Gonzalo de Berceo es el gran paradigma con Los milagros de nuestra señora.

II. RENACIMIENTO Y BARROCO

Si bien estas dos tendencias se dan en la época considerada como el Siglo de Oro de la literatura europea, corresponden a un período histórico muy breve entre los siglos XVI y XVII. El Renacimiento está marcado por un cambio en el paradigma de pensamiento, en el cual el centro ya no es Dios sino el Hombre. Sin embargo, perdió su fuerza y optimismo por más de un siglo de guerras en toda Europa, originándose un arte Barroco preocupado del vacío, u "horror vacui", más cercano al cansancio y al desengaño.

1. **Lírica Renacentista:**Dentro de ella se reconocen tres momentos:

a) Poesía cortesana:

- Sus tópicos son el amor, la naturaleza y el goce de la vida.
- El amor, en tanto ideal e inalcanzable, produce un estado de melancolía en el hablante lírico.
- La naturaleza también es idealizada y se presenta como el "locus amoenus", o sea, el lugar ameno; se alaba la vida de la aldea y se menosprecia la vida en la corte.
- El goce de la vida está representado por el tópico "carpe diem", es decir, aprovecha el día.
- Su principal exponente es Garcilaso de la Vega.

b) Poesía mística:

- Se caracteriza por el deseo de la comunión del alma con Dios, en un amor que se puede calificar como "trascendente"
- Sus principales exponentes son Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

c) Escuela Salmantina:

- Bajo esta denominación se agrupa una serie de poetas cultos que tienen como tema principal lo religioso, moral y filosófico.
- Destaca Fray Luis de León con su Oda a la vida retirada.

2. Lírica Barroca:

- Es un período sumamente conflictivo en los aspectos sociales, políticos, económicos y religiosos. El Barroco es, pues, una época de profunda crisis.
- En concordancia con eso uno de los tópicos, o lugares comunes, más relevantes es el de la fugacidad de la vida, o "sic transit gloria mundi".
- En el género lírico, Luis de Góngora (español, 1561-1627) es el padre del nuevo estilo llamado **culteranismo**: tendencia literaria que nace en España en el siglo XVII. Postula la preponderancia de la forma en la composición poética, apoyándose en recursos estilísticos tales como los neologismos, el hipérbaton, la elipsis, en el abundante uso de cultismos que evidencian una gran erudición, con alusiones rápidas a la mitología y a la historia. Sus obras emblemáticas son Las soledades y la Fábula de Polifemo y Galatea.
- Francisco Quevedo (español, 1580-1645) es el creador del llamado **conceptismo**: tendencia literaria que, en oposición al culteranismo, se preocupa más del plano del contenido. Las expresiones están en función de las ideas. Para ello, se recurre, por ejemplo, al juego de palabras, la antítesis y el contraste.

III. NEOCLASICISMO

- El siglo XVIII es conocido como el siglo de las luces, lo que se relaciona con el predominio del pensamiento ilustrado. Sus valores máximos son la razón y el progreso.
- En literatura, la tendencia es hacia la armonía y el orden inspirado en la cultura grecolatina.
- La belleza clásica es tomada como modelo y el arte debe imitarla.
- En el género lírico no hay representantes tan ilustres como en los otros movimientos literarios, pero sí habría que mencionar a Juan Meléndez Valdés (español, 1754-1817), que escribió poesía con intención moralizante, en concordancia con la tendencia neoclásica a convertir a la literatura en un instrumento pedagógico.

IV. ROMANTICISMO

- Nace a mediados del siglo XIX como reacción al racionalismo del neoclasicismo.
- Pretende incorporar como temática el sentimiento y la fuerza humana.
- Describe la naturaleza como una fuerza dinámica y actuante.
- Las atmósferas suelen ser lúgubres o llenas de pasión como un mar enfurecido, un ambiente tormentoso, o bien, un tétrico castillo en ruinas.
- Entre los grandes maestros del Romanticismo se encuentran el francés Víctor Hugo (1802-1885), Lord Byron (inglés, 1788-1824) y el alemán Friedrich Schiller (1759-1805).
- En la lírica de habla hispana, destacan los españoles José de Espronceda (1808-1842), con una poesía de intención social, de queja profunda por las desigualdades y por la injusticia; y Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), de corte más intimista, que tiene como temas predilectos el desengaño, el lenguaje poético, el destino final del hombre, el amor y la soledad.

V. MODERNISMO

- Es el primer gran movimiento literario hispanoamericano, influido por el Parnasianismo (aprox. 1860, movimiento literario francés que tiene como principal exponente a Charles Baudelaire) y por el Simbolismo (aprox. 1870, cuyos principales representantes son Mallarmé y Arthur Rimbaud).
- Surge como reacción a la forma descarnada y decadente de mostrar la sociedad por parte del Naturalismo (movimiento que no tiene un apartado especial en esta guía pues carece de relevancia en la expresión poética).
- El modernismo tiene por finalidad una renovación temática, dando cabida a lo exótico (princesas, cisnes, lagos encantados, etc.), al mundo oriental como fuente de inspiración, a lo mítico y a lo misterioso.
- Pone énfasis en la musicalidad del verso, con un estilo refinado y sumamente cuidadoso en la forma.
- Es el nicaragüense Rubén Darío quien lleva esta tendencia a su máxima expresión. Este poeta acuña el término Modernismo en la revista chilena Artes y Letras en 1888.

VI. LAS VANGUARDIAS

Empiezan a manifestarse en Europa, en los primeros años del siglo XX. Se sucedieron tan rápidamente que muchas de estas manifestaciones fueron coetáneas y todas, excepto el Surrealismo, fugaces. Algunas de ellas son:

1. El Dadaísmo

- Movimiento artístico y actitud intelectual de un grupo de poetas, pintores y escultores, nacido en Zurich en 1916, en torno a Tristan Tzara.
- Es el movimiento de vanguardia más nihilista que se conoce, ya que propone la destrucción de todos los valores establecidos.
- No crean obras de arte, sino que emplean materiales de desecho, trapos viejos, ready-made (objetos encontrados)
- Los principales representantes son Marcel Duchamp. Francis Picabia, Jean Arp, Max Ernst, Kurt Schwitters y el fotógrafo Man Ray.
- Surge como una rebelión ética y estética en contra de la Primera Guerra Mundial.
- El Primer Manifiesto, que presenta los principios de este movimiento literario, y que escribiera Tristán Tzara, data de 1918, y será dado por muerto ya en 1922.
- El nombre Dadá está relacionado con los balbuceos infantiles. Fue elegido azarosamente en un diccionario, siendo celebrado por su incoherencia y por su vinculación con la bondad originaria del hombre.
- Estilísticamente habría luchado contra las barreras del lenguaje, rompiendo la sintaxis, jugando con la sonoridad de las palabras (onomatopeyas) y con las asociaciones libres, logrando así convertirse en el precedente más directo del Surrealismo.

2. El Surrealismo

- Arte especialmente antiburgués y revolucionario, hasta el punto de querer transformar totalmente la sociedad, apoyándose en el psicoanálisis de Freud, para reclamar la liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente, y en las teorías sociales de Marx, para propugnar la rebelión en contra de las convenciones sociales. Hay una marcada compenetración entre el arte y la vida.
- El primer Manifiesto del Surrealismo fue escrito por André Bretón y data de 1924.
- El escritor debe crear en plena libertad, lo que supone la práctica de la escritura automática, expresando su pensamiento desligado del control de la razón.
- En la escritura, se inclinan por el uso de sustantivos que ensamblan sin coherencia y que dotan de nuevas significaciones.

- En la métrica, rehuyen la rigidez de la composición estrófica.
- El poema se dirige a la sensibilidad del lector más que a su capacidad de comprensión.

3. El Creacionismo

- Movimiento de vanguardia que penetra en España al final de la Primera Guerra Mundial, en la segunda década del siglo XX. Fue introducido por el poeta francés Paul Reverdy y por el chileno Vicente Huidobro.
- Como teoría estética, propugna la consideración del poema como algo autónomo, al margen de la imitación: "Por qué cantáis la rosa, oh poeta, hacedla florecer en el poema".
- Se practica el juego de azar de las palabras, que se unen de modo incoherente, se inventan otras nuevas, se suman sonidos en las jitanjáforas o se recurre a sugerentes disposiciones tipográficas.
- Se rompen la sintaxis y la puntuación tradicional.
- El poeta es el creador de su propia realidad mediante un tipo de metáforas, sin base lógica, es decir, sin correspondencias entre el término real y el imaginario, pues éstos se relacionan gratuita o arbitrariamente.

4. El Futurismo

- Movimiento de Vanguardia que afecta a todas las artes, con grandes logros en la arquitectura y en la escultura. Su Manifiesto fue escrito por Filippo Marinetti, en 1909.
- Es un movimiento provocador, subversivo, partidario de la guerra y adicto en su momento al fascismo.
- Adopta una postura violenta y propugna una "velocidad omnipresente" como superadora de los conceptos de espacio y tiempo, pues su principal objetivo es que el arte sea dinamismo.
- Gusta de lo moderno y de lo mecánico.
- En la lírica, la velocidad se consigue reduciendo la expresión: suprimen términos, adverbios y nexos.
- Tipográficamente, alteran la disposición de las líneas, usan letras de colores y tipos diferentes.

VII. LÍRICA CONTEMPORÁNEA

- En la segunda mitad del siglo XX surge una literatura que busca la superposición de diversos niveles de significación.
- Se busca cuestionar y demoler los modelos que se consideran caducos.
- Por ende, se transgreden los márgenes genéricos que han dominado el mundo de la creación literaria.
- En la lírica chilena sobresale la Antipoesía, que debe su nombre al libro "Poemas y Antipoemas", de Nicanor Parra.
- La Antipoesía utiliza la ironía, la caricaturización y la sátira. Busca acercar el lenguaje poético a la lengua cotidiana y reacciona contra los temas elevados que desde siempre han sido propios de la lírica.
- Destaca también el chileno Juan Luis Martínez con su "Nueva Novela", texto paradigmático de la fusión o superposición de diversos recursos que corresponden a diversas manifestaciones literarias y extraliterarias: un lenguaje poético, pero a la vez descriptivo a modo de breves cuentos, incorporación de variados elementos visuales: dibujos, recortes, artefactos (por ejemplo, un anzuelo que es incorporado como parte del texto, etc.).

EJERCICIOS

1. “En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba”

Los versos anteriores podrían ser parte de la tendencia culteranista porque

A) se destaca el aspecto formal centrado en el nivel fónico.
B) lo que importa es el contenido que da forma al mensaje expresado por el hablante.
C) lo fónico pasa a un segundo plano.
D) corresponden al vacío existencial, propio del barroco.
E) lo más importante son las ideas expresadas.

2. “Puro Chile es tu cielo azulado
(chiste ecológico)

Puras brisas te cruzan también
(vai a seguir)

Y ese mar(x) que tranquilo te baña
Te promete futuro esplendor” (Nicanor Parra)

¿Qué características presentes en el fragmento son propias de la antipoesía?

I. La ironía.
II. La intención de adoctrinar al lector.
III. La utilización de un lenguaje informal.
IV. La alteración sintáctica.

A) Sólo I.
B) I, II y III.
C) I y III.
D) I, III y IV.
E) I, II, III y IV

3. La diferencia principal entre culteranismo y conceptismo es que

A) el primero corresponde al Barroco y el segundo está más cerca de los postulados de la ilustración que subyacen al Renacimiento.
B) el conceptismo es parte del Barroco y el culteranismo es un movimiento independiente.
C) el culteranismo se preocupa más de las ideas que de la forma, a la inversa del conceptismo.
D) el culteranismo se preocupa más del plano formal y el conceptismo del plano del contenido.
E) el conceptismo se centra en lo popular, mientes que el culteranismo, en la cultura.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO?

A) Durante la Edad Media predomina una visión de mundo teocéntrica.
B) Durante el Renacimiento predomina una visión de mundo antropocéntrica.
C) Los cantares de gesta son poemas líricos que nacieron como relato de hechos históricos.
D) Los cantares de gesta estaban, en su origen, destinados a ser expresados oralmente por un juglar.
E) El “amor cortés” es uno de los temas tratados por la poesía culta durante la Edad Media.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados es VERDADERO?

A) El tópico “carpe diem” es un tópico renacentista vinculado a la idea de gozar o aprovechar el día.
B) El tópico “locus amoenus” es un tópico renacentista vinculado a la percepción del mundo como algo hostil.
C) El tópico “locus eremus” es un tópico renacentista conectado a la percepción de la naturaleza como un lugar ideal.
D) El tópico “locus eremus” es un tópico renacentista vinculado al menosprecio de la vida en la corte y a la alabanza de la vida en la aldea.
E) El tópico del “carpe diem” se centra en describir el amanecer del día.

6. ¿Qué características de la lírica contemporánea se dan en el siguiente texto?

“El oído es un órgano al revés; sólo escucha el silencio.

Si el oído no fuera un órgano al revés, es decir, un órgano hecho para escuchar el silencio, sólo oiríamos el ruido ensordecedor que producen las galaxias, nebulosas, planetas y demás cuerpos celestes en sus desplazamientos a través de los enormes espacios interestelares.

Los sonidos, ruidos, palabras, etc., que capta nuestro oído, son realmente burbujas de silencio que viajan desde la fuente emisora que las produce hasta el órgano receptor de silencio que es el oído.” (Juan Luis Martínez)

I. Superación de las temáticas tradicionales de la lírica.
II. Es un texto que busca problematizar un tema común y cotidiano.
III. Trasgresión de las normas sintácticas de la lengua española

A) Sólo III.
B) Sólo I.
C) I y II.
D) I y III.
E) I, II y III.

7. ¿Qué poseen en común las vanguardias literarias?

I. En todas se opta por las asociaciones libres, en desmedro del control de la razón.
II. Todas nacen a raíz del descubrimiento del psicoanálisis.
III. Todas buscan la liberación de la forma, rompiendo lo rígido del lenguaje.
IV. Todas deben su nombre a un juego de palabras.

A) I y III.
B) I, II y III.
C) Sólo I.
D) Sólo III.
E) I, II, III y IV.

8. La afirmación “un automóvil rugiente, que parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia” es una aseveración que podría corresponder al

A) Surrealismo.
B) Dadaísmo.
C) Vanguardismo.
D) Creacionismo.
E) Futurismo.

9. “Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza del viento;
mi única patria, la mar”. (José de Espronceda)

De los versos anteriores podemos afirmar que corresponden a un(a)

A) visión más neoclásica que romántica.
B) texto moralizante, que busca el correcto orden social.
C) visión más romántica que neoclásica.
D) texto afín con las características del pensamiento ilustrado.
E) relación con la literatura imaginaria.

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO con respecto al neoclasicismo?

A) Debe su nombre a la admiración por la cultura greco-latina.
B) Presentó un gran interés formador.
C) Buscó difundir modelos de costumbres.
D) Ignoró el racionalismo y sólo lo usó como estrategia para validarse socialmente.
E) Es una nueva tendencia a la armonía, a la estabilidad y al orden.

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra web.
http://clases.e-pedrodevaldivia.cl/

Material Nº 45

EL GÉNERO LÍRICO II

ELEMENTOS DE ANÁLISIS LÍRICO

Osvaldo Guayasamín: "Retrato de Pablo Neruda Neruda - 1962"

1 LAS FIGURAS LITERARIAS, O RETÓRICAS

Son procedimientos estilísticos que sirven para embellecer y dar riqueza al lenguaje, reforzar ideas, otorgar un suplemento de significado a las palabras y hacer surgir sentidos nuevos en nuestra percepción y relación con el mundo.

1.1 FIGURAS SEMÁNTICAS

1.1.1 TROPOS: figuras que consisten en dar a una cosa o idea el nombre de otra(s), por estar relacionadas por el significado y por su semejanza. Actúan así otorgando un suplemento de significación (significados figurados) a los significados propios de las palabras.

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Comparación	Relaciona dos ideas u objetos en virtud de su semejanza, usando conectores comparativos: igual que, cual, parecido a, más que, menos que, como, etc.	• "El río es como serpiente de plata." • "Tus dientes son como blancos marfiles." Término propio 1 — Término figurado 2
Metáfora	Sustituye una idea por otra(s), en virtud de su semejanza o agrega el sentido figurado del término. Indica identificación (asimilación) de un elemento con el otro. Suele recibir el nombre de metáfora perfecta.	• La serpiente de plata recorre la llanura. (Un elemento: "la serpiente de plata" reemplaza a "río"; el término propio) • El río, serpiente de plata, recorre la llanura. (La frase explicativa agrega el sentido figurado del término)
Símbolo	Sustituye una idea abstracta por un elemento concreto de carácter convencional (social). No necesariamente hay parecido entre los términos.	• Fuego = Pasión • Corona de laurel = Triunfo • Paloma = Paz • Mujer con ojos vendados = Justicia • Estás perdido si la balanza (justicia) se inclina por tus enemigos.
Alegoría	Repetición de metáforas o imágenes, las cuales, globalmente, "representan" una idea. Recurso frecuente en la Edad Media como forma de adoctrinamiento.	• "Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir, allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos, y, allegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos." (Jorge Manrique)

Sinestesia	Relaciona elementos que pertenecen a percepciones sensoriales diferentes.	• "¡El campo está sabroso!" (visual→gustativo) • "El sonido azul de la trompeta." (auditivo→visual) • "Paisaje sedoso y suave." (visual→táctil)
Metonimia	Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad semántica: • Causa por efecto (y viceversa). • Continente por contenido (y viceversa). • Materia por objeto. • Abstracto por concreto (y viceversa). • Físico por moral. • Autor por obra.	• Causa por efecto: "Este valle de lágrimas." ("valle de lágrimas" por vida) • Continente por contenido: "Se tomó unas copas." • Materia por objeto: "Desenvainó el acero." • Abstracto por concreto: "La juventud canta." (por los jóvenes cantan) • Físico por moral: "Es todo corazón." (por es bondadoso) • Autor por obra: "Fue subastado un Matta."
Sinécdoque	Es un tipo de metonimia, en donde la relación de contigüidad es de inclusión: uno de los términos es de mayor o menor extensión (o forma parte del conjunto) que el otro: • La parte por el todo. • El todo por la parte. • El singular por el plural. • El plural por el singular.	• Parte por Todo: "Pidió la mano de su novia." • Todo por Parte: "Jugó en el estadio." (Por la cancha del estadio) • Singular por Plural: "El alemán es constante." (por los alemanes son constantes) • Plural por Singular: "Chile es la tierra de los Nerudas y las Mistrales." (por Neruda y Mistral)
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea o cosa con el fin de destacarla.	• "Tengo tanta hambre que me comería un supermercado." • "En el estadio no cabía ni un alfiler." • "Tiene ojos tan grandes que le tapan la cara." • "Me bebería un río."
Animización	Tropo por el cual se da alma (ánima), movimiento, a seres inanimados. (Generalmente con características de animales o con características no exclusivamente humanas).	• "El sol aúlla su calor." • "La luna cacarea, buscando a las estrellas." • "La aurora abre los ojos." • "Las nubes se van desangrando en gotas de lluvia."

Personificación	Es un tipo de animización que consiste en dar características humanas a animales o cosas.	• "El viento canta entre los álamos." • "El gusano medita en su pequeñez." • "La luna se viste de novia." • "Las estrellas nos hacen guiños."

1.1.2 FIGURAS DE PENSAMIENTO: figuras que se basan sobre todo en el significado de las palabras dentro de un enunciado haciendo variar el modo de creación o entrega de una idea, ya sea por oposición real o aparente.

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Antítesis	Consiste en la contraposición de dos ideas antónimas.	• "La vida es un vaivén de alegrías y penas." • "Vamos caminando de la cuna a la sepultura."
Paradoja	Consiste en afirmar ideas "aparentemente" contradictorias.	• "Sólo sé que nada sé." • "Si yo no hiciera una locura por año, me volvería loco." (Vicente Huidobro)
Ironía	Figura en la que se expresa lo contrario de lo que se piensa, pero dejando entender el pensamiento verdadero.	• "Con esos 280 puntos que sacaste en el diagnóstico, estás listo para estudiar Medicina en la Católica."
Enumeración	Acumulación seriada de conjuntos (compleja) o de elementos de un conjunto (simple). Puede utilizar asíndeton o polisíndeton.	• "Cuando Roma es cloaca, mazmorra, calabozo, catacumba, cisterna, albañal, inmundicias, ventanas rotas, grietas, cornisas que se caen." (Rafael Alberti)
Enumeración caótica	Enumeración cuyos elementos no guardan entre sí una relación lógica, aunque finalmente resulten coherentes observados en su contexto. Es una figura característica de la poesía (y de toda la literatura) contemporánea.	• "Perchas, peroles, pícaros, patatas, aves, lechugas, plásticos, cazuelas, camisas, pantalones, sacamuelas, cosas baratas que no son baratas. Frascati, perejil, ajos, corbatas, Langostinos, zapatos, hongos, telas, Liras que corren y con ellas vuelas, Atas mil veces y mil más desatas." (Rafael Alberti)

1.2 FIGURAS FÓNICAS, O DE SONIDO

- Utilizan la materia sonora del lenguaje como recurso poético–expresivo.

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Aliteración (o Asonancia)	Repetición de la misma letra o sílaba para lograr una vinculación entre la sonoridad y el referente.	• "Sobre el tímpano, cesa el siseo de fondo" (Andrés Anwandter) • "Con el ala aleve del leve abanico" (R. Darío) • "Suena sonoro el suave silbido de la serpiente." • "Infame turba de nocturnas aves." (Luis de Góngora)
Retruécano (o Conmutación)	Reiteración de una proposición, invirtiendo el orden de los términos. Con ello se genera un nuevo sentido, muchas veces inverso al anterior.	• "Me causa más contento poner riquezas en mi pensamiento que mi pensamiento en las riquezas" (Sor Juana Inés de la Cruz) • "Piensa el sentimiento y siente el pensamiento". (Miguel de Unamuno)
Calambur	Agrupación de sílabas de una o más palabras, de manera que se altera el significado de estas.	• "¿Este es Conde? Sí, este esconde la calidad y el dinero." (Juan Ruiz de Alarcón) • "Con dados, hacen condados." (Francisco de Quevedo) • "Diamantes que fueron antes de amantes de su mujer." (Conde de Villamediana)
Jitanjáfora	Figura relacionada con la aliteración, que consiste en el juego con el sonido de las palabras, sin que éstas signifiquen nada por sí mismas. El Creacionismo (V. Huidobro) la utilizó de manera frecuente.	• "Viernes vírgula virgen enano verde verdularia cantárida erre con erre." (Mariano Brull)

1.3 FIGURAS SINTÁCTICAS

a) Que repiten términos:

- Se utilizan para modificar la secuencia lógica del enunciado mediante los siguientes procedimientos: repetición, supresión, alteración del orden habitual de los términos.

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Epíteto	Utilización de adjetivos explicativos que manifiestan cualidades inherentes al sustantivo, por tanto, refuerzan su cualidad.	• "Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde." (Garcilaso de la Vega) • "Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseada. " (Garcilaso de la Vega)

Gradación	Utilización escalonada de ideas interrelacionadas, ya sea en orden ascendente (clímax) o descendente (anticlímax).	• Ascendente o Clímax: "acude, vuela,/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano" (Fray Luis de León) • Descendente o Anticlímax: "en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" (Luis de Góngora**)**
Anáfora	Es una figura de repetición, en la cual se reitera una palabra o frase al comienzo de oraciones o versos.	• "Entre plumas que asustan, entre noches, entre [magnolias, entre telegramas, entre el viento del Sur y el Oeste marino, vienes [volando." (Pablo Neruda) • "¿Por qué fue desterrada la azucena, por qué la alondra se quedó sin vuelo, por qué el aire de mayo se hizo pena bajo la dura soledad del cielo." (Rafael Morales)
Polisíndeton	Tipo de reiteración, que consiste en el uso reiterado de conectores, especialmente los copulativos o disyuntivos. Acentúa la expresión.	• "Y ríe y llora y aborrece y ama, y guarda un rastro del dolor y el gozo " (Gustavo Adolfo Bécquer) • "Y llegué, y vi de lo que se trataba, me marché sin decir nada. Alguien barre y canta y barre –zuecos en la madrugada–." (Rafael Alberti)

b) Que suprimen términos:

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Asíndeton	Ausencia de los nexos de coordinación. El enunciado y sus miembros se conectan por yuxtaposición. Realza el carácter impresionista de lo expresado.	• "Cuántos idiomas en el lecho de este río gritan boca cerrada, coraza de lengua el sino de esta ciudad" (Lila Díaz C.) • "¡Fuego, fuego, zagales, agua, agua! ¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma! (Tirso de Molina) • "Vete, Ignacio: No sientas el caliente bramido. Duerme, vuela, reposa. ¡También se muere el mar!" (Federico García Lorca)
Elipsis	Consiste en la omisión de uno o varios términos de la oración, lo que se pueden obtener a partir del contexto.	• "Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso… ¡yo no sé qué te diera por un beso! (Gustavo Adolfo Bécquer) • "Lo bueno, si breve, dos veces bueno." (Baltasar Gracián)

c) Que alteran el orden habitual de los términos:

FIGURAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Hipérbaton (o transposición)	Consiste en la alteración o ruptura del orden lógico – gramatical de las palabras en la oración, para destacar determinados elementos frente a los demás.	• "Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje" (Omar Cáceres) • "Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto." (Fray Luis de León) • "Abanicos de aplausos, en bandadas, descienden, giradores, del tendido, la ronda a coronar de las espadas." (Rafael Alberti)

EJERCICIOS

I. Resuelva los siguientes ejercicios, considerando las figuras semánticas aprendidas.

1. ¿Qué figura literaria se encuentra en los siguientes versos?

"Fui solo como un túnel,
de mí huían los pájaros." (Pablo Neruda)

A) Metáfora.
B) Hipérbole.
C) Comparación.
D) Personificación.
E) Animización.

La corona de laurel había sido lograda. Desde ese momento andaba cargado de oro, y vivía de su triunfo.

2. ¿Qué figura literaria hay en la primera frase subrayada del texto anterior?

A) Sinécdoque.
B) Comparación.
C) Símbolo.
D) Metáfora.
E) Hipérbole.

3. ¿Qué figura retórica hay en la segunda frase subrayada?

A) Hipérbole.
B) Comparación.
C) Metonimia.
D) Metáfora.
E) Sinestesia.

4. ¿Cómo se llama la figura literaria de la tercera oración subrayada?

   A) Metáfora.
   B) Metonimia.
   C) Hipérbole.
   D) Sinécdoque.
   E) Comparación.

5. “La luna ladra su luz a pleno pulmón.” (MacPiov)

   El verso anterior presenta una figura llamada

   A) Animización.
   B) Metáfora.
   C) Metonimia.
   D) Comparación.
   E) Hipérbole.

6. “Dos niños (...)
   juntos así como dos buenos perros
   uno negro otro blanco.”

   ¿Qué figura literaria hay en los versos 1 y 2?

   A) Sinestesia.
   B) Antítesis.
   C) Metáfora.
   D) Comparación.
   E) Alegoría.

7. ¿Qué figura literaria se presenta en los dos últimos versos?

   “Virgen de la Macarena,
   mírame tú, cómo vengo,
   tan sin sangre, que ya tengo
   blanca mi color morena”. (Federico García Lorca)

   A) Hipérbaton.
   B) Hipérbole.
   C) Antítesis.
   D) Metáfora.
   E) Sinestesia.

8. ¿En cuál de los siguientes versos aparece la animización?

   A) La rosa que florece y se deshoja.
   B) Dios la mira dulcemente.
   C) El viento, lleno de espacio sideral, nos muerde el rostro.
   D) Me gustas cuando callas y estás como distante.
   E) En tus aras quemé mi último incienso.

9. ¿Qué figura literaria está presente en el siguiente enunciado?

“No pongo más un pie en tu casa”

A) Ironía.
B) Metonimia.
C) Metáfora.
D) Sinécdoque.
E) Personificación.

10. ¿Qué figura literaria está presente en los siguientes versos?

“Después, éstos, aquí,
después, encima
quizá, mientras, detrás, tanto, tan nunca,
debajo, acaso, lejos,
siempre, aquello, mañana, cuánto,
cuánto...” (César Vallejo)

A) Metáfora.
B) Sinécdoque.
C) Hipérbole.
D) Enumeración.
E) Comparación.

11. ¿Qué figura(s) literaria(s) predomina(n) en los versos siguientes?

“Quedaban dunas fantasmas
más viudas que la ceniza
mirando fijas las cuencas
de su amor y de sí mismas.” (Gabriela Mistral)

A) Metáfora y personificación.
B) Símbolo.
C) Sólo personificación.
D) Aliteración y metáfora.
E) Personificación y comparación.

12. ¿En cuál de los siguientes versos hay una paradoja?

A) Mujer de ausencia.
B) Como el ensueño dulce y regalado.
C) Todavía un vestido sin esperanza espera.
D) ¿Por qué si me miráis, miráis airados?
E) Fenecía el día el resplandor postrero.

13. Identifique en cuál de los siguientes enunciados hay una metonimia:

A) Sus labios son semejantes a coral.
B) Corría como un gamo.
C) ¿Vamos a tomar una copa?
D) Agua muy clara corría.
E) Puro, Chile, es tu cielo azulado.

14. ¿Qué figura literaria predomina en los dos últimos versos?

"Un velero bergantín
Bajel pirata al que llaman
Por su bravura "El Temido",
En todo mar conocido,
Del uno al otro confín." (Espronceda)

A) Metáfora.
B) Hipérbaton.
C) Alegoría.
D) Hipérbole.
E) Comparación.

15. ¿Qué figura literaria predomina en los siguientes versos?

"¿Qué veo en esta mesa: tigres, Borges, tijeras, mariposas
que no volaron nunca, huesos
que no movieron esta mano, venas
vacías, tabla insondable?." (Gonzalo Rojas)

A) Metáfora.
B) Enumeración.
C) Comparación.
D) Paradoja.
E) Hipérbole.

16. ¿Qué figura literaria predomina en los siguientes versos?

"Párpado,
estanque de la calma,
donde afilara Wordsworth sus espadas fluviales,
yunque de la palabra eterna". (Luis Alberto de Cuenca)

A) Hipérbaton.
B) Sinécdoque.
C) Paradoja.
D) Antítesis.
E) Metáfora.

17. ¿Qué figura literaria encontramos en el siguiente verso?

"Por la ventana abierta, la luna nos miraba."

A) Alegoría.
B) Sinestesia.
C) Hipérbole.
D) Animización.
E) Símbolo.

18. ¿Qué figuras retóricas encontramos en el siguiente verso?

“Los rebaños del cielo se fugan a la montaña.”

A) Animización y comparación.
B) Hipérbole y metáfora.
C) Sinécdoque y comparación.
D) Metonimia y personificación.
E) Metáfora y personificación.

19. ¿Qué figura retórica encontramos en el siguiente verso?

“Guirnaldas amarillas trepaban los árboles.”

A) Comparación.
B) Epíteto.
C) Animización.
D) Alegoría.
E) Hipérbole.

20. ¿En cuál de las siguientes alternativas está presente una sinécdoque?

A) Los soldados luchan por su bandera.
B) Diego tiene muchas bocas que alimentar.
C) Tus labios son como un coral.
D) Es extraño el no seguir deseando los deseos.
E) Manicura de la lengua es el poeta.

21. ¿Qué figura literaria da sentido a la siguiente estrofa?

“Dijo el árbol: Teme al hacha,
palo clavado en el suelo:
contigo la poda es tala.” (Antonio Machado)

A) Sinécdoque.
B) Hipérbole.
C) Metáfora.
D) Animización.
E) Personificación.

22. Identifique el recurso utilizado en la siguiente frase :

“Ese millonario adquirió un Picasso”

A) Metáfora.
B) Sinécdoque.
C) Metonimia.
D) Paradoja.
E) Símbolo.

23. Identifique, según el orden en que aparecen, las figuras literarias de cada uno de los siguientes enunciados :

"Amo la noche, sombrero de los días"
"Respeto las canas"
"Soledad sonora"

A) Ironía – símbolo – antítesis.
B) Antítesis – sinécdoque – sinestesia.
C) Paradoja – comparación – alegoría.
D) Metáfora – metonimia – sinestesia.
E) Ironía – comparación – antítesis.

24. ¿Cuál de los siguientes versos corresponde a un ejemplo de hipérbole?

A) Es tan corto el amor y tan largo el olvido.
B) La cruz, símbolo del cristianismo.
C) Corriendo sin parar milenio tras milenio.
D) Parece que de lo que muere uno es de maniquí.
E) El sol se saca del bolsillo el día.

25. ¿Qué figura literaria está presente en el siguiente verso?

"En suma, no poseo para expresar mi vida, sino mi muerte." (César Vallejo)

A) Ironía.
B) Sinestesia.
C) Paradoja.
D) Símbolo.
E) Comparación.

26. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a una sinestesia?

A) Duerme tranquila, pequeña flor de jazmín.
B) Tuvo el sueño cierto sabor azul.
C) En un trueno de música gloriosa.
D) Mira a través de esta pared de hielo.
E) En esta hora fúnebre y sombría.

27. ¿Qué figura literaria se encuentra en el verso subrayado?

"El mar que suspira. ¿Adónde van las naves?
La tierra en silencio. El viento en que vas.
Carnes, flores, riscos. (¿Qué gorjean las aves?)
Evidencias, sombras. Ignoras y sabes.
(Ignorar, que es nada. Saber, que no es más.)" (Carlos Bousoño)

A) Sinestesia.
B) Personificación.
C) Hipérbole.
D) Símbolo.
E) Retruécano.

28. El tercer y cuarto verso presenta

A) enumeración.
B) gradación.
C) polisíndeton.
D) personificación.
E) hipérbole.

29. ¿Qué tropo aparece en los versos siguientes?

"Blanca sois, señora mía,
más que el rayo del sol;..."

A) Metáfora.
B) Comparación.
C) Metonimia.
D) Personificación.
E) Alegoría.

30. ¿Qué figura literaria está presente en la estrofa siguiente?

"Y porque muerta ya su voz
no muera
ultimando su acento dolorido
Eco le lleva a toda la ribera." (Conde de Villamediana)

A) Símbolo.
B) Alegoría.
C) Metáfora.
D) Comparación.
E) Paradoja.

31. Las figuras presentes en los versos segundo y tercero corresponden a:

"Yo nunca supe amor, lo que eran celos.
Viví en el sí o el no. Tinieblas, luces,
Sobre mis hombros alas, alas, cruces
Cruces de pesadumbre por los suelos." (Gerardo Diego)

A) Antítesis – enumeración.
B) Paradoja – antítesis.
C) Enumeración – ironía.
D) Hipérbole – paradoja.
E) Antítesis – ironía.

Lea atentamente la estrofa siguiente y responda las preguntas.

> "El olor luminoso de tus ojos,
> el suave aliento de tus leves labios,
> tu rostro es copia fiel del terciopelo,
> tus manos cual palomas dadivosas,
> tu alma que no cabe ni en mil mundos,
> tus cruces que las cargas con valía." (Mac Piov)

32. ¿Qué figura literaria encontramos en el primer verso?

A) Calambur.
B) Sinestesia.
C) Símbolo.
D) Metáfora.
E) Metonimia.

33. En el cuarto verso se presenta un(a)

A) sinestesia.
B) retruécano.
C) comparación.
D) metáfora.
E) alegoría.

34. En el quinto verso hay una

A) personificación.
B) sinestesia.
C) metáfora.
D) comparación.
E) hipérbole.

35. ¿Qué figura literaria se expresa en los versos siguientes?

"Para un juego de títeres sois dama,
que no para la cama,
pues una vez que la merced me hicisteis,
cuando menos, pensaba que os perdisteis;
y dos horas después envuelta en risa,
en un pliegue os hallé de la camisa." (Francisco de Quevedo)

A) Metonimia.
B) Sinestesia.
C) Hipérbole.
D) Personificación.
E) Paradoja.

36. ¿Cuál de los siguientes textos corresponde a un ejemplo de paradoja?

A) El río Loa tiene las barbas de plata.
B) Más vale un mal arreglo que un buen juicio.
C) Los metales de esta orquesta suenan bien.
D) No hay más asombro cierto que el instante.
E) ¡Silencio! La tierra va a dar a luz un árbol.

37. ¿Qué figura literaria se encuentra en la estrofa siguiente?

“Me estaba derritiendo de calor;
mis huesos ya estaban calcinados.” (Mac Piov)

A) Comparación.
B) Sinestesia.
C) Alegoría.
D) Animización.
E) Hipérbole.

38. ¿Qué figura literaria está presente en la siguiente estrofa?

“Un pino solitario
dibújase a lo lejos,
en un fondo de brumas y de nieve
como un largo esqueleto.” (Ricardo Jaimes Freyre)

A) Hipérbole.
B) Metáfora.
C) Comparación.
D) Animización.
E) Sinestesia.

39. Identifique la figura literaria presente en los siguientes versos.

“La mujer con los ojos vendados,
me fue desfavorable.”

A) Metáfora.
B) Metonimia.
C) Símbolo.
D) Paradoja.
E) Sinécdoque.

40. ¿Qué figura literaria está presente en el siguiente enunciado?

“Danos, Señor, el pan nuestro de cada día.”

A) Símbolo.
B) Metáfora.
C) Hipérbole.
D) Sinécdoque.
E) Antítesis.

II. Resuelva los siguientes ejercicios considerando las figuras fónicas y sintácticas aprendidas.

41. ¿Qué figura literaria está presente en los siguientes versos?

"José Ramón Cantaliso
les canta liso, muy liso." (Nicolás Guillén)

A) Retruécano.
B) Aliteración.
C) Hipérbole.
D) Hipérbaton.
E) Calambur.

42. ¿Qué figura literaria destaca en el siguiente texto?

"Cantar para el ruiseñor que al cielo pega.
Pega al cielo el ruiseñor para cantar." (Vicente Huidobro: Altazor)

A) Sinestesia.
B) Sinécdoque.
C) Retruécano.
D) Alegoría.
E) Aliteración.

43. ¿Qué tipo preciso de figura de reiteración se presenta en el siguiente texto?

"Oh, grandiosa y fecunda y magnética esclava
del círculo que en negro y dorado sucede;
erguida, trata y logra una creación tan viva
que sucumben sus flores, y llena es de tristeza." (Pablo Neruda)

A) Polisíndeton.
B) Gradación descendente.
C) Epíteto.
D) Anáfora.
E) Asíndeton.

44. Qué figura retórica prima en el siguiente texto poético:

"Yo soy quien libre me vi.
Yo, quien pudiera olvidaros.
Yo soy el que por amaros
estoy, desque vos conocí,
sin Dios, sin vos, sin mí". (Jorge Manrique)

A) Hipérbaton.
B) Gradación.
C) Anáfora.
D) Aliteración.
E) Sinécdoque.

45. En el verso 3 del texto siguiente, se utilizan la siguientes figuras sintácticas:

“Gloria llamaba a la pena;
a la cárcel, libertad;
miel dulce, al amargo acíbar.” (Luis de Góngora)

A) Paradoja y elipsis.
B) Polisíndeton y anáfora.
C) Epíteto y elipsis.
D) Anáfora y elipsis.
E) Gradación y calambur.

46. ¿Qué figura literaria predomina en el siguiente texto?

“Yo te amé al conocerte
y te conocí al amarte.” (Mac Piov)

A) Expresiva.
B) Anáfora.
C) Polisíndeton.
D) Aliteración.
E) Retruécano.

47. ¿Qué figura literaria presenta el texto siguiente?

“¿Cómo puedes tú aguantar?
¿Cuánto aguanta tu poder?”

A) Metáfora.
B) Anáfora.
C) Asíndeton.
D) Retruécano.
E) Polisíndeton.

48. ¿A qué figura sintáctica corresponde el texto presentado a continuación?

“Las damas, los caballeros, las armas, los amores,
las cortesías, las audaces empresas canto.” (Ludovico Ariosto)

A) Reiteración.
B) Asíndeton.
C) Polisíndeton.
D) Retruécano.
E) Gradación.

49. “... Y entraba en la huerta, y corriendo
y estropeando parecía reírse.”

El recurso estilístico utilizado en los versos anteriores es

A) polisíndeton.
B) repetición.
C) enumeración.
D) asíndeton.
E) aliteración.

50. “Toda la sed fue tuya
pasando el desierto debajito de las faldas
Atacama Ata–cama Ataca–ama des–sierto
Cierto–ama–Ataca–ama–amor
Bébete las dunas y el cielo
Desnúdala de palabras.” (Carmen Berenguer: Relegación)

La figura presente en el verso 3 del poema anterior, corresponde a una figura:

A) sintáctica.
B) de pensamiento.
C) semántica.
D) fónica.
E) apostrófica.

51. Identifique el tipo de recurso literario utilizado en los versos 3 y 4.

A) Aliteración.
B) Hipérbole.
C) Metáfora.
D) Asíndeton.
E) Calambur.

52. ¿Qué figura se destaca en los versos que siguen?

“Y dejadme llorar, horas, días, años,
edades ciegas, siglos estelares.” (Pablo Neruda)

A) Epíteto.
B) Hipérbaton.
C) Metáfora.
D) Gradación.
E) Sinécdoque.

53. ¿Qué figura retórica es posible distinguir en la siguiente situación?

Un hombre, atraído por una mujer, le pregunta su nombre y de qué color quiere un vestido. Ella le contesta: “El enamorado, si eres advertido, ahí va mi nombre y el del vestido.”

A) Polisíndeton.
B) Calambur.
C) Hipérbaton.
D) Epíteto.
E) Gradación.

54. Identifique el recurso de lenguaje poético utilizado en los siguientes versos:

“en el silencio un susurro sonoro sonaba”

A) Aliteración.
B) Metáfora.
C) Sinécdoque.
D) Hipérbole.
E) Calambur.

55. ¿Qué figura literaria encontramos en el siguiente verso?

“Aquí yace Clarisa, clara risa enclaustrada en la luz.” (Vicente Huidobro)

A) Epíteto.
B) Metáfora.
C) Calambur.
D) Aliteración.
E) Hipérbaton.

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra web.
http://clases.e-pedrodevaldivia.cl/